

التربية التشكيلية

الوحدة 1 – الموضوع 1: الحيوان
الوسائل: صور أو رسوم من الطبيعة، صور لحيوانات أجسامها منقطة،
كراسة التلميذ

الهدف: التعبير بالنقطة و الخط (استحضار مفاهيم السنوات السابقة)

التمهيد:

- * يطلب الأستاذ من المتعلمين سرد بعض الأمثلة لحيوانات أجسامها منقطة (أسماك – زواحف ...)
- * يتبع نفس النهج لملاحظة الخطوط في الطبيعة أو محيط المتعلم، و يعزز الأمثلة بصور أو رسوم حسب الإمكان.

الاكتشاف:

- * لإعادة اكتشاف المفاهيم المدروسة في السنوات السابقة حول النقط و الخطوط يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة نص التمرين في الصفحتين 16 و 17 ثم القيام بإنجازه.

- **تقويم تكويني:** * يفتح المجال للمتعلمين قصد إعطاء الحلول المناسبة، انطلاقاً من التمارين المنجزة: * **حلول التمرين الوارد في الصفحة 16.**

الصورة الأولى: نقط موحدة الشكل و منظمة.

الصورة الثانية: نقط موحدة الشكل و متعثرة.

الصورة الثالثة: نقط مغيرة الشكل.

الصورة الرابعة: نقط مبعثرة.

* **حلول التمرين الوارد في الصفحة 17 .**

الصورة الأولى: رسم فرس بخطوط حركية.

الصورة الثانية: رسم بنايات بخطوط مستقيمة و ثابتة.

الصورة الثالثة: رسم منظر طبيعي بخطوط منحنية.

التمرين:

- * يقرأ المتعلمون التمرين (ص 18) و يقوم الأستاذ بشرحه دون إعطاء أمثلة أو حلول مشابهة، بل يكتفي بالإشارة لدور النقط و الخطوط المتواجدة على أجسام بعض الحيوانات قصد الترمويه.

تقويم تكويني: تتم مقارنة النتائج المحصل عليها بمشاركة المتعلمين، بهدف تصحيح الأخطاء المتكررة والمتعلقة بنوع الخطوط المستعملة في تزيين السمكة وشكل النقط التي تزين جسم الزرافة.

الانجاز:

- * يقرأ الأستاذ الموضوع دون إعطاء أية توجيهات بل يترك المجال مفتوحاً أمام المتعلمين قصد الإبداع والابتكار بكل تلقائية وعفوية شريطة استعمال المفاهيم والمفردات المدروسة.

- **تقويم تكويني:** تقديم بعض النتائج والتعليق عليها بمشاركة المتعلمين.

- **تقويم إجمالي:** تطبيق شبكة التقويم المقترحة.

- **شبكة التقويم:** * الابتكار والخيال: 4 نقط.

* استعمال النقط و الخطوط وفق المفاهيم المدروسة: 6 نقط.

التربية التشكيلية

الوحدة 1 – الموضوع 2: حر من اختيار المتعلم

الوسائل: أشياء من محيط المدرسة أو القسم،

كراسة التلميذ: ص 20، 21، 22، 23

الهدف: التعبير بالأشكال الهندسية و الأشكال العضوية (استحضار السنوات السابقة)

التمهيد:

* يطلب الأستاذ من المتعلمين تقديم أمثلة عن الأشكال الهندسية و الأشكال العضوية من محيط المدرسة أو قاعة الدراسة ثم يسأل:
- بماذا تتميز الأشكال الهندسية؟ - بماذا تتميز الأشكال العضوية؟

الاكتشاف:

* إعادة اكتشاف المفاهيم المدروسة في السنوات السابقة،
من خلال التمرين الوارد في الصفحتين 20 و 21 .
* يقرأ المتعلمون نص التمرين بالصفحة 20، و يحثهم الأستاذ على إنجازهم اعتماداً على مكتسباتهم السابقة، حول مفهومي الأشكال الهندسية و الأشكال العضوية.
- **تقويم تكويني:** * إشراك المتعلم في مناقشة الحلول المقترحة، و تصحيح الأخطاء المرتكبة. * **حلول الصفحتين 20 و 21.**

الصورة الأولى: مسجد و زخرفة. **الصورة الثانية:** بنايات و ديك .
قراءة نص التمرين و حث المتعلمين على ملاحظة أشكال بنايات المدرسة و حديقته، على أن تترك حرية تناول الموضوع وفق تصورهم الخاص.
* **تقنية التلوين بالأقلام الملونة .**
الصورة الأولى: مسك خاطئ بالقلم **الصورة الثانية:** مسك صحيح بالقلم.
الصورة الثالثة: التلوين بالقلم **الصورة الرابعة:** نتيجة التلوين .
- **تقويم تكويني:** * عرض بعض الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين و مناقشتها بمشاركة الفعلية في التقويم و إبداء الرأي.
* الأشكال الهندسية تتجلى في البنايات (أقسام، سور، إدارة ...)،
أما الأشكال العضوية فتخصص جميع النباتات من أشجار و أزهار .

الانجاز:

* تعطى كامل الحرية للمتعلمين في رسم موضوع من اختيارهم و حسب تصورهم الخاص، على أساس أن يشمل الرسم أشكالاً هندسية و أشكالاً عضوية.
- **تقويم تكويني:** عرض الأعمال و مناقشة الأخطاء المرتكبة.
- **تقويم إجمالي:** تعطى النقطة وفق شبكة محددة .
- **ملحوظة:** يأخذ الأستاذ بعين الاعتبار استعمال مفهومي الأشكال الهندسية و الأشكال العضوية بالإضافة إلى القدرة على الإبداع و الخيال في التقويم الإجمالي.

التربية التشكيلية

الوحدة 1 – **الموضوع 3 : منظر طبيعي** .
الوسائل: أقلام ملونة، أصباغ مائية، فرشاة، كوب ماء، ملونة
 كراسة التلميذ: ص 24، 25، 26، 27 ، صور لوحات فنية

الهدف: التعبير بالألوان الساخنة و الألوان الباردة (استحضار مفاهيم السنوات السابقة)

التمهيد:

- * يتم التمهيد كالتالي: * شب حريق بإحدى الضيعات ، و طلب منكم رسم المنظر. فأى الألوان ستوظفون لإنجاز رسمكم؟ (الأحمر، البرتقالي و مشتقاته) .
- * زوتم نفس الضيعة في فصل الربيع أو الخريف فما هي الألوان التي سوف تستعملون لرسمها؟ (الأخضر، الأزرق، الأصفر ...) .
- * ماذا نسمي الصنف الأول من الألوان؟ إنها ألوان ساخنة.
- * ماذا نسمي الصنف الثاني من الألوان؟ إنها ألوان باردة.
- يكتب الأستاذ المصطلحات على السبورة.

الاكتشاف:

- * تتم إعادة اكتشاف المفاهيم المدروسة من خلال اللوحتين الفنييتين:
- ص 24: ما هو نوع الألوان المستعملة في لوحة الرسام فان غوغ؟
- ص 25: ما هو نوع الألوان المستعملة في لوحة الرسام بيير بونارد؟

التمرين:

- بعد التعرف على الألوان الساخنة و الألوان الباردة من خلال ملاحظة النموذجين بالصفحتين 24 و 25 ، يحث الأستاذ المتعلمين على قراءة نص التمرين بالصفحة 26، و إنجازهم دون إعطاء توجيهات مسبقة، اللهم فيما يتعلق بكيفية استعمال أدوات الرسم.
- تقنية الرسم بالصباغة: **الصورة الأولى:** وسائل الصباغة
- الصورة الثانية:** غطس الفرشاة في الماء. **الصورة الثالثة:** تبليل الصيغ بالماء.
- الصورة الرابعة:** الصباغة. **الصورة الخامسة:** تنظيف الفرشاة .

الانجاز:

- * قراءة نص التمرين في الصفحة 27 و إجراء حوار مع المتعلمين حول المناظر الطبيعية التي يحبونها، و حثهم بالمناسبة، على احترام البيئة الطبيعية.
- **تقويم تكويني:** مقارنة أعمال المتعلمين لاستخلاص المفهومين المستهدفين من الحصة و تصحيح بعض الأخطاء المتداولة.
- **تقويم إجمالي:** تعطى نقطة نهائية وفق شبكة التقويم المقترحة.
- **شبكة التقويم:** - 4 نقط لرسم الموضوع.
- 6 نقط لاستعمال الألوان الساخنة.

التربية التشكيلية

الوحدة 1 – الموضوع 4 : الخزفية
الوسائل: أقلام ليدية أو أقلام ملونة
كراسة التلميذ: ص 28، 29 ، صور لوحات فنية

الهدف: تطبيق المبادئ الخزفية (استحضار مكتسبات السنوات السابقة)

التمهيد:

- * يطلب الأستاذ من المتعلمين إعطاء أمثلة عن بعض الأشياء من الصناعة التقليدية التي تحتوي على زخارف هندسية أو عضوية.
- يطرح السؤال: هل توضع هذه الزخارف بصفة عشوائية؟
- و يكون الهدف من ذلك هو التأكد من جديد على أن الزخرفة تعتمد على مبادئ أساسية تجعلها منسجمة و منظمة.
- يطرح الأستاذ السؤال: هل تتذكرون بما تسمى هذه القواعد و المبادئ التي تعتمد عليها الزخرفة؟ (التكرار - التناوب - التناظر)

الاكتشاف:

- * يستعيد المتعلمون بعض مبادئ الزخرفة التي درست في السنوات الماضية.
- * يتأملون الزخارف في الصفحة 28 و يحسبهم الأستاذ بجمالية الزخارف المقترحة، و يطلب منهم قراءة نص التمرين ثم إنجازهم.
- تقويم تكويني:** * تقدم أجوبة المتعلمين و تتم مناقشتها بمشاركة قصد التقويم.
- * يتم التأكيد على المبادئ الخزفية الواردة في التمرين.

الانجاز:

- * يوجه الأستاذ انتباه المتعلمين للنموذج (خزفية) الموجود على الكراسة (ص 29) و يحثهم على إنجازهم.
- * يساعدهم على فهم نص التمرين دون إعطاء أمثلة.
- **تقويم تكويني:** للكشف عن قدرة المتعلمين على استثمار عناصر الزخرفة لتطبيق التكرار و التناوب داخل الأشرطة .
- **تقويم إجمالي:** تعطى نقطة نهائية وفق شبكة تقويم واضحة.
- **ملحوظة:** للأستاذ أن يقرر نوع التقويم الذي يراه مناسباً.

التربية التشكيلية

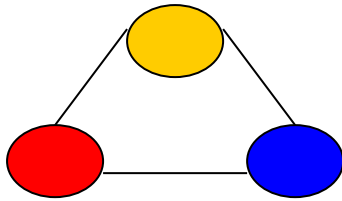
الوحدة 2 - الموضوع 1: طبيعة جامدة
الوسائل: أصباغ مائية - فرشاة - كوب ماء - ملونة
كراسة المتعلم ص: 30 و 31

الهدف: التعبير بتدرج اللون الأحمر

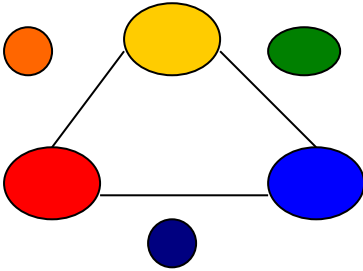
التمهيد:

* يقدم الأستاذ بعض الأشياء من داخل القسم ، تختلف في الشكل و اللون ،
 ثم يسأل: بماذا نميز بين الأشياء و الأحياء المحيطة بنا؟

* يتم التأكيد على الشكل و اللون كعنصرين أساسيين يساعدان على التمييز بين الأشياء.



الألوان الأساسية
 و الألوان الثانوية



الاكتشاف: وضعية تعليمية: * المرحلة الأولى:

يطلب الأستاذ من المتعلمين البحث

عن اللون الأحمر الأساسي بمزج ألوان أخرى.

- و تطبق نفس العملية بالنسبة للألوان

الأساسية المتبقية (الأصفر و الأزرق)

- أمام عدم توصل المتعلمين إلى نتيجة مرضية ،

فإنهم يستنتجون مع الأستاذ أن هذه الألوان

تعتبر أساسية ، لأنه لا يمكن الحصول عليها بمزج ألوان أخرى.

* المرحلة الثانية:

- يحث الأستاذ المتعلمين على مزج الألوان

الأساسية مع بعضها

- يستنتج مع المتعلمين أن الحصول على الألوان

الثانوية يكون بمزج لونين أساسيين.

- و لتثبيت المعارف السابقة يفتح المتعلمون

الكراسة (ص30) قصد اكتشاف دائرة الألوان

التمرين:

* يقدم المتعلمون نماذج من داخل القسم أو خارجه لمختلف الألوان الحمراء (ملابس، أدوات مدرسية، أزهار...) *

يطرح الأستاذ الوضعية التعليمية التالية:

يطلب من المتعلمين البحث عن لونين أحمرين مختلفين عن

اللون الأحمر المقترح (تنجز التجربة على ورقة منفردة)

تقويم تكويني: * عرض بعض النتائج و مناقشته بمشاركة المتعلمين لمعرفة إلى أي مدى تمكنوا من الحصول على

لون أحمر مغاير

* يفتح المتعلم الكراسة بالصفحة 30 لإنجاز التمرين 2

يستنسخ الأستاذ مع المتعلمين الكيفية التي حصلوا بها على لون أحمر مغاير

* كيف حصلتم على لون أحمر مغاير؟ (بإضافة القليل من اللون الثانوي الأحمر)

يقدم الأستاذ المصطلح و يكتبه على السبورة : ((تدرج اللون الأحمر))

الانجاز:

ينجز المتعلمون التمرين بالصفحة 31

بتلوين طبيعة جامدة بتدرجات اللون الأحمر

التربية التشكيلية

الوحدة 2 - الموضوع 2 : الفزاعة

الوسائل: أصباغ مائية – فرشاة – كوب ماء – ملونة

كراسة المتعلم ص: 32 و 33. صور لأزهار أو أشياء بلون أصفر

الهدف: التعبير بتدرج اللون الأصفر

التمهيد:

- * يطلب الأستاذ من المتعلمين إعطاء أمثلة عن أشياء أو أزهار ملونة باللون الأصفر، مع الاستعانة بنماذج حية أو مصورة.
- * يقارن المتعلمون اللون الأصفر في النماذج.

الاكتشاف:

اقتراح وضعية تعليمية:

- * يحث الأستاذ المتعلمين على وضع لون أصفر أساسي على الملونة، و يصمغ الإشكالية كما يلي: (كيف نحصل على لونين أصفرين مختلفين انطلاقاً من الأصفر الأساسي؟)
- * ثم يترك المتعلمين يبحثون عن الحلول المناسبة.

تقويم تكويني:

- * مقارنة النتائج المحصل عليها من خلال معاينة الألوان الصفراء المختلفة و تقديم النتائج الصحيحة و التعليق عليها بمشاركة المتعلمين.
- * فتح كراسة المتعلم بالصفحة 32، حيث يلاحظ المتعلمون اللوحة الفنية ثم يسألون : (ما هو موضوع اللوحة؟).
- * يتم التأكيد على لون الزرع في الحقل و الذي يشمل ألواناً مختلفة للون الأصفر.
- * يطلب الأستاذ من المتعلمين مزج اللون الأصفر بقليل من اللون الثانوي (الأخضر)، للحصول على لون أصفر يميل إلى الأخضر.
- * تكرر نفس العملية بمزج اللون الأصفر بقليل من البرتقالي للحصول على لون أصفر يميل إلى البرتقالي .
- * يطرح السؤال: ماذا نستنتج؟
- * للحصول على لون أصفر مخالف ، نضيف إلى اللون الأصفر الأصلي قليلاً من اللون الثانوي ، فنحصل على تدرج اللون الأصفر.
- ثم يكتب على السبورة هذا المصطلح: ((تدرج اللون الأصفر)) .

التمرين:

يقرأ المتعلمون نص التمرين 2 الوارد في الصفحة 32 و يطلب منهم إنجازه دون إعطائهم أية توجيهات .

تقويم تكويني:

- * مقارنة النتائج و تصنيفها.
- * تحليل النتائج بمشاركة المتعلمين (تقويم ذاتي).

الانجاز:

- * قراءة المتعلمين نص التمرين 3 الوارد في الصفحة 33.
- * الحرص على أن ينجز التمرين بالصباغة المائية و الفرشاة دون رسم مسبق.
- * التذكير بتقنية التلوين و كيفية استعمال الفرشاة .
- إثارة انتباه المتعلمين لتنظيف الفرشاة بالماء قبل الانتقال إلى البحث عن لون مغاير).

تقويم إجمالي:

- * يتوج بنقطة حسب المعايير التالية:
- التمكن من التلوين: 4 نقط.
- تدرجات اللون الأصفر: 6 نقط .

التربية التشكيلية

الوحدة 2

الموضوع 3: حوض سمك.

الوسائل: لصاق، أوراق ملونة بالصفحات: 109 إلى 114، مقص،

الصفحتان 34 و 35، صور لأسماك مختلفة، الصباغة المائية و لوازمها

الهدف: التعبير بتدرج اللون الأزرق

التمهيد:

* يمهّد الأستاذ للدرس بطرح أسئلة حول كيفية الحصول على تدرجات اللونين الأحمر و الأصفر في الدرسين السابقين.

الاكتشاف:

وضعية تعليمية:

* فتح الكراسة في الصفحة 34 و تأمل اللوحتين ثم طرح السؤال: بأي وسيلة تم إنجاز اللوحتين؟

(إلصاق أوراق ملونة بالنسبة للوحة الثانية للرسم " جورج براك ")

* بأي وسيلة تم تقطيع الأوراق في كلا العملين؟

- في رسم التلميذ _____ استعملت اليد

- في لوحة الرسم _____ استعملت آلة حادة كالمقص

* في الصورة اليمنى (إلصاق أوراق ملونة بتدرجات اللون الأزرق)

* في الصورة اليسرى ("آلة كمان" إلصاق للرسم " جورج براك ")

- و أي عمل يشتمل على تدرجات اللون الأزرق؟

يتم الاستنتاج مع المتعلمين أن تدرجات اللون الأزرق

استعملت في العمل الذي تم تقطيع أوراقه باليد فقط.

التمرين:

* إطلاع المتعلمين على كيفية إنجاز اللون الأزرق الشفاف من الغامق إلى الفاتح بإتباع المراحل المشار إليها في الصفحة 35 ، و حثهم

على القيام بتمرين تجريبي على ورقة بيضاء.

* قراءة نص التمرين في الصفحة 35، و حث المتعلمين على إتباع نفس الخطوات المبينة لرسم و تقطيع سمكة واحدة في الورق الملون.

(رسم شكل سمكة قص شكل سمكة إلصاق شكل السمكة)

تقويم تكويني:

- وضع جل الأعمال على السبورة فوق سند أبيض (ورق أو قماش) ثم مقارنة أشكالها.

- الحث على تجنب اجترار نفس الأشكال المعروفة و المتداولة

(الاستعانة بصور أسماك مختلفة)

الإنجاز:

* قراءة المتعلمين نص التمرين الوارد في الصفحة 37 .

- يلون التلاميذ الإطار الفارغ باللون الأزرق الشفاف من الغامق إلى الفاتح للتعبير عن الماء مرتكزين في ذلك على تقنية التلوين المبينة بالصفحة 35 من الكراسة.

- رسم أسماك غريبة ذات ألوان زرقاء متدرجة على الصفحات الملونة (من ص 109 إلى ص 114) ، ثم قصها و إلصاقها على اللون الأزرق داخل الإطار الذي يمثل حوضا للأسماك

تقويم تكويني:

* التركيز على قدرة المتعلمين في تجاوز الأشكال النمطية في رسم و تقطيع الأسماك .

* اختيار تدرجات اللون الأزرق و عدم الاكتفاء بلون واحد.

* تهئي خلفية باللون الأزرق الشفاف من الغامق إلى الفاتح.

تقويم إجمالي:

يتوج بنقطة وفق شبكة تقويم:

- تقطيع أشكال مختلفة للأسماك: 3 نقط

- اختيار ألوان متضادة للأزرق : 5 نقط

- تلوين الإطار باللون الأزرق من الغامق إلى الفاتح: 2 نقط.

التربية التشكيلية

الوحدة 2

الموضوع 4 : الفواكه.

الوسائل: مسحوق الأquarelle الملونة، ورق زجاجي

كراسة التلميذ: الصفحتان 34 و 35، صور لفواكه مختلفة

الهدف: التعبير بتدرجات الألوان الأساسية و الألوان الثانوية

التمهيد:

- * يفتح المتعلم الكراسة في الصفحة 38.
- * يمهّد الأستاذ للدرس باستحضار معطيات الدروس السابقة حول دائرة الألوان و تدرجات الألوان الأساسية (الأحمر، الأصفر، الأزرق).

الاكتشاف:

وضعية تعليمية:

- * استعمال الأقلام الملونة في المزج (
- * يكون الأستاذ مجموعات من المتعلمين و يطرح على كل مجموعة مشكلة تدرج لون ثانوي معين (الأخضر، البرتقالي، البنفسجي)
- * انطلاقاً من المكتسبات السابقة، يمكن للمتعلمين اكتشاف تدرجات الألوان الثانوية.
- * يتأمل المتعلم تدرجات الألوان الأساسية و الألوان الثانوية في النموذج على (ص38).

تقويم تكويني:

- يقدم الأستاذ بعض النتائج و يناقشها مع المتعلمين
- لرصد الأخطاء و تصحيحها و تشجيع المتفوقين منهم.

الاستنتاج:

- يتم الحصول على تدرجات لون ثانوي بإضافة قليل من اللون الأساسي المتواجد بجانبه اللون الثانوي في الدائرة اللونية

التمرّن:

- * تتبع خطوات التلوين بمسحوق الأقلام الملونة على أساس مزج لون ثانوي بقليل من لون أساسي للحصول على تدرج اللون الثانوي
- (القيام بالتجربة على ورقة مستقلة) - تقنية التلوين بمسحوق ملون -
- 1) حك القلم الملون على ورق زجاجي. 2) مسحوق القلم الملون. 3) التلوين بالمسحوق

الانجاز:

كراسة المتعلم بالصفحة 39:

- للمتعلم كامل الحرية في تناول موضوعه بشرط استعمال تدرجات الألوان الأساسية و الألوان الثانوية في الرسم و التلوين بمسحوق الأقلام الملونة .

تقويم تكويني:

- يتم بمشاركة المتعلمين و يتمحور حول قدرتهم على استعمال التدرجات المدروسة.

تقويم إجمالي:

- يتوج بنقطة وفق شبكة التقويم.

الشبكة:

- التميز في رسم الموضوع: 4 نقط
- تدرجات الألوان الأساسية و الألوان الثانوية: 6 نقط

التربية التشكيلية

الوحدة 3 الموضوع 1 : تزيين داخلي
الوسائل: أصباغ مائية، فرشاة، كوب ماء، ملونة
كراسة التلميذ: الصفحتان 40 و 41، قصاصات أوراق ملونة

الهدف: تقويم المكتسبات حول تدرجات الألوان

التمهيد:

* استحضار معطيات الدروس السابقة حول تدرجات الألوان:
 يهيئ الأستاذ قصاصات أوراق ملونة تؤخذ من المجالات و تشمل تدرجات الأحمر
 و الأزرق و الأصفر، ثم يطلب من المتعلمين تصنيفها حسب تدرج كل لون أساسي.

الملاحظة:

* يدعو الأستاذ المتعلمين لملاحظة اللوحتين في الصفحة 40 .
 * يركز على جمالية تدرجات الألوان في اللوحتين:
 - لوحة الرسام المغربي أحمد الشرقاوي، تشمل تدرجات
 اللون الأزرق للتعبير ببعض الرموز الأمازيغية .
 - لوحة الرسام كلود موني تشمل تدرجات اللون الأحمر للتعبير عن قنطرة وسط حديقة.

تقويم:

* يقرأ المتعلمون نص التمرين 2 الوارد في الصفحة 41، و يدعوهم الأستاذ
 لإنجازه مع تذكيرهم ببعض الإرشادات المتعلقة بكيفية التلوين بالصباغ المائية.
 * يذكر المتعلمين يوضع لون فاتح بجانب لون غامق حتى تظهر الأشكال بوضوح.

شبكة التقويم:

- تدرجات اللون الأزرق: 6 نقط.
 - الدقة في التلوين: نقطتان اثنتان.
 - نظافة الانجاز: نقطتان اثنتان.

ملاحظات الأستاذ:

.....

التربية التشكيلية

الوحدة 3 الموضوع 2: المسيرة الخضراء.
الوسائل: أصباغ مائية، فرشاة، كوب ماء، ملونة.
كراسة التلميذ: الصفحتان 42 و 43، صور للمسيرة الخضراء

الهدف: دعم المكتسبات السابقة حول تدرجات الألوان

التمهيد:

* يمهّد الأستاذ للدرس بطرح أسئلة حول تاريخ المسيرة الخضراء
 و ما حققته من نجاح في سبيل تحرير الصحراء المغربية.

دعم المكتسبات:

* يقدم الأستاذ للتلاميذ صوراً للمسيرة الخضراء.
 * يثير اهتمامهم إلى حركية المشاركين في المسيرة أثناء عبور الحدود.
 * يدعوهم إلى عدم التقيد بالصور، و الاعتماد على مخيلتهم للتعبير بكل حرية
 و باستعمال تدرجات لونية مختلفة للألوان الأساسية و الألوان الثانوية.

الثقافة التشكيلية:

* قراءة النص الذي يعرض نبذة عن حياة الرسامين بالصفحة 43.
 * ربط عمل الرسام الحساني بالمكتسبات السابقة حول تدرجات اللون البرتقالي
 (تثبيت المعارف)

لوحة الرسام المغربي سعد الحساني

التربية التشكيلية

الوحدة 4

الموضوع 1 : سوق أو موسم في البادية .

الوسائل: قلم رصاص، الصبغة المائية و لوازمها(رسم، صباغة، صورة شمسية، صورة رقمية) كراسة المتعلم: الصفحتان 44 و 45، أنواع الصور

الهدف: تعرف أنواع الصور (الصورة بالخط و الصورة بالصبغة)

التمهيد:

يمهد الأستاذ للدرس كما يلي:
 * يقدم نماذج لأنواع الصور على السبورة
 (صورة مرسومة ، صورة بالصبغة، صورة شمسية، صورة رقمية) ،
 و يطلب مقارنتها لتعرف تقنيات إنجازها:
 الرسم بالقلم، الرسم بالصبغة و الفرشاة،
 الإنجاز بآلة التصوير الفوتوغرافي، الإنجاز ببرنام الحاسوب المختصة.
 * يركز الأستاذ في هذا الدرس على الصورة المرسومة و الصورة بالصبغة.

الاكتشاف:

وضعية تعلمية:

يدعو الأستاذ المتعلمين إلى فتح الكراسة و تأمل الصور في الصفحة 44
 - الصورة الأولى: رسم أنجز بالريشة.
 - الصورة الثانية: رسم أنجز بالصبغة .
 * تعرفنا على أنواع الصور و تقنيات إنجازها
 - بأي أداة رسم الفنان صورة المغربي؟ الصورة مرسومة بالخط، بالقلم أو الريشة.
 - بأي أداة و مادة رسم صورة الريفي؟ الصورة مرسومة بالصبغة و الفرشاة.

الاستنتاج:

نحن بصدد نوعين من الصور ، صورة مرسومة بالخط و صورة مرسومة بالصبغة .
 (نكتب : الصورة المرسومة بالخط و الصورة المرسومة بالصبغة)
 على السبورة قصد تثبيتها لدى المتعلمين.

التمرن:

بعد التعرف على نوع الصورتين السابقتين، يدعو الأستاذ المتعلمين
 إلى استعمال الصبغة بالفرشاة قصد تحويل الرسم في التمرين 2 بالصفحة 44
 إلى صورة مرسومة بالصبغة على أساس إخفاء الخطوط بالصبغة أثناء الإنجاز.

تقويم تكويني:

* تقويم النتائج المحصل عليها بالتركيز على كيفية تحويل الصورة المرسومة بالخط
 إلى صورة مرسومة بالصبغة على أساس تغطية الخطوط و الأشكال بالصبغ .

الانجاز:

قراءة نص التمرين بالصفحة 45.

* إجراء حوار مع المتعلمين لتحفيزهم و إثارة انتباههم
 حول أهمية الأسواق و المواسم في البادية
 و كذا عن المظاهر المميزة لمثل هذه التجمعات الشعبية،
 (أشكال الخيام، الأنشطة، السلع، الفروسية ...)

تقويم تكويني:

* مقارنة النتائج المحصل عليها بمشاركة المتعلمين :
 - الصورة المرسومة بالخطوط : الخطوط تحدد الأشكال.
 - الصورة المرسومة بالصبغة : الأشكال محددة بمساحات ملونة

التربية التشكيلية

الوحدة 4 الموضوع 2 : صورة فوتوغرافية شمسية و صورة رقمية افتراضية
الوسائل: الأقلام الملونة أو الأقلام اللبديّة، الصبغة المائية و لوازمها.
كراسة المتعلم: الصفحتان 46 و 47

الهدف: تعرف أنواع الصور (الصورة الشمسية، الصورة الرقمية)

التمهيد:

يمهد الأستاذ للدرس باستحضار أنواع الصور و الوسائل التي أنجزت بها
 مستثمرا النموذجين الموجودين بالصفحة 44 من كراسة التلميذ

الاكتشاف: وضعية تعليمية:

يدعو الأستاذ المتعلمين إلى فتح الكراسة و تأمل الصور في الصفحة 44

- **الصورة الأولى:** صورة فوتوغرافية شمسية.

- **الصورة الثانية:** صورة شخصية فوتوغرافية (للفنان أندي و رول 1966 .

الصورة الثالثة: صورة رقمية افتراضية

* يتأمل المتعلمون الصور بالصفحة 46، و يطلب منهم الأستاذ

نوع الصور المتواجدة فيها حيث يتعرف المتعلمون:

- الصورة الشمسية بالأبيض و الأسود (الصورة الأولى)،

- الصورة التي تم تلوينها لتتحول إلى عمل فني من إنجاز الفنان (أندي و رول)

و الصورة الثانية و هي تعكس اهتمامه في التعبير بالصورة الفوتوغرافية الشمسية
 (انظر الثقافة التشكيلية بالصفحة 108)

- صورة الفنان أسفل الصفحة ، و هي صورة رقمية افتراضية

أنجزت ببرنام الحاسوب بحيث لا وجود لها في الواقع

* يبحث الأستاذ المتعلمين على مقارنة هذين النوعين من الصور

و ذكر نوع التقنية أو الآلة التي استعملت في إنجازها.

* يساعد الأستاذ التلاميذ على استنتاج ما يلي:

- الصورة الفوتوغرافية الشمسية تنجز بواسطة شريط و آلة فوتوغرافية،

و هي مرآة صادقة للواقع المرئي.

- الصورة الرقمية الافتراضية ، مهما كانت دقيقة،

تبقى عملا خياليا ينجز بواسطة برنام الحاسوب.

(تكتب الصور الفوتوغرافية الشمسية و الصورة الرقمية الافتراضية

على السبورة قصد التثبيت)

التمرين:

* يستأنس المتعلمون في التمرين بالاطلاع على نشاط الثقافة التشكيلية

حول أندي و رول و لوحته في الصفحة 108

ثم يلونون صورة البهلوان بالأقلام اللبديّة أو الأقلام الملونة.

تقويم تكويني:

* يعرض المتعلمون أعمالهم لتقويمها جماعيا انطلاقا

من بعض الأسئلة الإرشادية التي يوجهها الأستاذ من مثل:

(ماذا أضاف التلوين للصورة؟)

الإنجاز:

* ينجز التلاميذ التمرين الوارد في الصفحة

48 كما هو مطلوب منهم دون تدخل الأستاذ

التقويم الإجمالي:

* يستهدف مدى تحقيق الأهداف المنتظرة من الحصة،

و يكون وفق الشبكة التالية:

- تقنية الإنجاز (الرسم بالصبغة الخفيفة) : 6 نقط.

- اعتماد الألوان الساخنة أو الباردة: 4 نقط.

الإنجاز خارج القسم:

* دعما للتعليمات المتعلقة بالإبداع في أنواع الصور

ينجز التلاميذ التمرين الوارد في الصفحة 49

خارج حجرة الدرس على أساس أن يتم تقويمه لاحقا.

التربية التشكيلية

الوحدة 4 الموضوع 3: الصورة التبيان

الوسائل: أقلام ملونة - قلم رصاص.

كراسة المتعلم: الصفحات 50، 51، 52، 52.

الهدف: تصنيف الصور إلى إخبارية و فنية و علمية و إخبارية

التمهيد:

يعد الأستاذ التلاميذ للدرس الجديد باعتماد التمهيد على صورة وضعية تعليمية من مثل:
(للصورة أصناف عدة ، ما هي في نظركم بعض هذه الأصناف؟)

الاكتشاف:

* انطلاقا من الوضعية التعليمية التي يصوغها الأستاذ، يتأمل المتعلمون الصورة و يحاولون اكتشاف نوعها من خلال تعرف المناسبة التي التقطت فيها و الغرض من التقاطها.
- يستنتجون أنها: (صورة تخبر عن حدث وطني، فهي إذن صورة إخبارية)
و في ضوء هذا الاستنتاج يعمل الأستاذ على توسيع مجال المناقشة ليتعرف المتعلمون أنواعا أخرى من الصور.

التمرين:

* يستثمر المتعلمون نتيجة المناقشة في نشاط يعملون من خلاله على كتابة العبارة المناسبة تحت الصورة الدالة عليها:
الأجوبة الصحيحة: صورة إخبارية صورة علمية صورة فنية
* ثم يلاحظون بعد ذلك الصورة العلمية التبيان في الصفحة 52
ليعلقوا عليها بإبراز الهدف من ورائها : (صورة علمية توضيحية)

الانجاز:

* استثمار لمختلف التعلّيمات التي تم تحصيلها في موضوع أصناف الصورة ، ينجز المتعلمون النشاط المتعلق بفصل مكونات خليط، اعتمادا على التقنيات التي تعرفها في النشاط العلمي
(التصفيق أو الترشيح أو التبخير، موضحين ذلك برسم بياني أساسه ما حصلوه في الدرس).

التقويم الإجمالي:

و يتم بناء على الشبكة التالية:
- اختيار التقنية المعتمدة في عملية فصل مكونات الخليط: 2 نقط
- التعبير عنها بواسطة ريم بياني: 6 نقط
- استعمال الأدوات المطلوبة: 2 نقط

التربية التشكيلية

الوحدة 4 الموضوع 4 : تركيب صورة من عناصر ترتبط بالثقافة المغربية .
الوسائل: مقص، لصاق، عناصر الصورة بالصفحة 115 ، أنسوخ، قلم الرصاص
كراسة المتعلم: الصفحات 54، 55، 56، 57

الهدف: تعريف عناصر الصورة

التمهيد:

* إذا ما لاحظنا أية صورة إلا و سنجدتها تحتوي موضوعا ما .
 * فما هي الأشياء التي توحى بموضوع الصورة؟
 للإجابة على هذا السؤال يدعو الأستاذ المتعلمين إلى فتح الكراسة في الصفحة 54.

الاكتشاف:

وضعية تعلمية:

و تنبني حسب الإرشادات إلى توجه للتلاميذ كالتالي:
 * لاحظوا جيدا الصورة ، ما هو موضوعها؟ (مركب في ورش إصلاح بالميناء)
 * في أي مكان التقط المصور الصورة؟

(إحدى المدن المغربية و الدليل هو وجود نساء بزي مغربي) .
 * ما الذي أوحى لكم بموضوع الصورة؟ (المركب – النساء بزي مغربي).

* كل هذه المؤشرات ، تكون عناصر الصورة.

(يكتب الأستاذ المصطلح على السبورة)

* لتثبيت و ضبط المعطيات السابقة،

يلاحظ المتعلمون العناصر في الصفحة 55 من الكراسة .

التمرين:

* يدعو الأستاذ المتعلمين إلى استعمال أنسوخ أو ورق شفاف
 لاستخراج عناصر الصورة في الصفحة 56 من الكراسة .

تقويم تكويني:

* مناقشة نتائج التمرين بمشاركة المتعلمين
 (هناك عناصر طبيعية: شاطئ البحر) ، و (عناصر بشرية: النساء)

الانجاز:

* يقص المتعلمون عناصر الصفحة 115،
 ثم يعيدون ترتيبها و إلصاقها في المكان المناسب من صورة الضريح.

تقويم تكويني:

و يتم وفق التالي:

- هل لا زلنا أمام نفس الموضوع؟

- ما هو العنصر الجديد الذي غير موضوع الصورة؟

التقويم الإجمالي:

(يجري على ورقة مستقلة خارج الحصة)

يطلب الأستاذ من المتعلمين قص عناصر صور من مجالات مختلفة و إعادة تركيبها من جديد قصد التوصل إلى ابتكار صورة جديدة.

شبكة التقويم:

حسن اختيار العناصر: 4 نقط

- انسجام التنظيم و علاقة العناصر فيما بينها: 4 نقط

- طريقة قص الصور و إلصاقها : 2 نقط

التربية التشكيلية

الوحدة 4

الموضوع 5 : الوقاية من حوادث السير .
الوسائل: قلم الرصاص، أقلام ملونة أو أقلام ليدية أو أصباغ مائية و لوازمها
كراسة المتعلم: الصفحتان: 60، 61 ، مجلات بها صور مختلفة

الهدف: تعرف مدلول الصورة**التمهيد:**

* يمهّد الأستاذ للدرس باستحضار عناصر الصورة
 معتمدا على معطيات الدرس السابق

الاكتشاف:**وضعية تعليمية:**

- وتتم عبر المراحل التالية:
- * ملاحظة صورة الملصق في الكراسة (الصفحة 58)
- * مطالبة الأستاذ المتعلمين تحديد العناصر المكونة للصورة
 ثم رسمها على الصفحة 59 الموالية .
- * اعتبار اللون كعنصر جديد في الصورة له مدلول يؤخذ بعين الاعتبار عند قراءتها.
- * إجابة المتعلمين عن الأسئلة المطروحة لاكتشاف مدلول الصورة.
- * تحديد دلالة عناصر الصورة كالتالي:
- قلة السحب دليل على قلة الأمطار و الجفاف.
- النسر و الفيل يرمزان إلى إفريقيا لأنهما يعيشان فيه
 و يحملان الشجرة من أجل حمايتها.
- اللون الأصفر في الخلفية يشير إلى أرض قاحلة نتيجة قلة الأمطار،
 بينما يرمز اللون الأخضر إلى الحياة و النماء.

مدلول الصورة:

مدلول الصورة: يهدف الملصق إلى التوعية
 بمشكلة حماية الرصيد الطبيعي للقارة الإفريقية من خطر الجفاف
 (يكتب مصطلح "مدلول الصورة" على السبورة قصد تنبيهه لدى المتعلمين)

التمرين:

- * فتح الكراسة على الصفحة 58 (تمرين جماعي بمشاركة المتعلمين)
- * حوار مع المتعلمين قصد استخراج مدلول الصورة.
- * قراءة عناصر الصورة:
- أرض مبللة بالماء تشير إلى خطر الانزلاق.
- الواقي من الصدمات و زجاجة الإنارة الأمامية و علامة خطر الانزلاق،
 هي عناصر في الصورة تشير إلى وقوع حادثة سير.
- الصورة تعرض نتيجة الحادثة من خلال العناصر السابقة.
- النص يدعو إلى تجنب السرعة التي أدت إلى وقوع الحادثة (لا داعي للسرعة)
- * صورة الملصق تهدف إلى توعية مستعملي السيارات و تدعوهم إلى تجنب السرعة خصوصا إذا كانت ظروف السير غير مناسبة
 (طريق مبلل، علامة خطر الانزلاق)

الإنجاز:

- * يعرض الأستاذ من خلال حوار مع المتعلمين لبعض أسباب حوادث السير، كعدم احترام القانون و إهمال صيانة السيارات و الدراجات
 العادية و النارية.
- * بعد ذلك يطلب الأستاذ من المتعلمين إنجاز التمرين بالصفحة 60 .

التقويم الإجمالي:

- وضوح الفكرة : 4 نقط
- دلالة العناصر المكونة للصورة: 3 نقط
- اختيار الألوان المناسبة: 3 نقط

التربية التشكيلية

الوحدة 4 - الموضوع 6: من اختيار المتعلم
الوسائل: لصاق - مقص - مجلات بها صور مختلفة

الهدف: انجاز صورة مركبة للتعبير

التمهيد

يستحضر الأستاذ مع المتعلمين التعلّمات السابقة المتعلقة بعناصر الصورة .

الاكتشاف

وضعية تعليمية:

- صورتان ل (تاتلان في بيته ، للفنان راؤول هوسمان)
و (دادا داندي، للفنان حنا هوش)
- يلاحظ المتعلمون الصورتين الواردتين في الصفحتين 62 و 63
ليتعرفوا عناصرها و كيفية تركيب هذه العناصر.
- صورة "تاتلان في بيته" في الصفحة 62
مكونة من عناصر واضحة يمكن تعرفها بسهولة .
- صورة " دادا داندي " مركبة من عناصر متداخلة يصعب تعرف بعضها

الاستنتاج

يستنتج التلاميذ بمساعدة الأستاذ، أن الصورة المركبة عبارة عن صورة مكونة من عدة عناصر
(صور أو أجزاء صور) لم تكن تجمع بينها أية علاقة في السابق، مما يجعل منها أحيانا صورة غريبة . (يكتل
مصطلح " الصورة المركبة على السبورة " قصد التثبيت)

التمرّن

- * ترسيخا لمفهوم الصورة المركبة ، يعمد المتعلمون إلى إنجاز نشاط مرتبط بذلك حيث:
- يلاحظون الكيفية التي تم بها تركيب الصورة الواردة في الصفحة 64.
- يسترشدون بهذه الصورة في تركيب صورة فوتوغرافية ، يقصّون عناصرها من المجلات للتعبير عن آلة ميكانيكية
غريبة .
و يسهم هذا النوع من التمارين في إنماء الجانب الخيالي و الإبداعي لدى المتعلمين.

الإنجاز

- * يتم هذا الإنجاز على الصفحة 65 ، مع ترك الحرية للتلاميذ في اختيار طريقة التركيب، و الذي يتم بإحدى
الطريقتين : - تقطيع عناصر و تركيبها داخل فضاء جديد.
- أو تقطيع عناصر مختلفة و دمجها مع بعضها للتوصل إلى صورة مركبة

التربية التشكيلية

الوحدة 5 - الدرس 1: البيئة، الإعلام، الإشهار
الوسائل: قلم الرصاص - أقلام ليدية أو صباغة مائية
كراسة المتعلم ص: 66 و 67 (صور 117 و 119)

الهدف: تقويم المكتسبات السابقة حول قراءة الصورة

التمهيد

* يستهل الأستاذ الحصة باستحضار معطيات الدروس السابقة خصوصا ما يتعلق منها بعناصر و مدلول الصورة .

التقويم

* يجري الأستاذ حوارا مع المتعلمين حول أهمية التربية البيئية
 * يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة نص التمرين بالصفحة 66 ،
 و إنجازة على الكراسة بالأقلام الملونة أو الصباغة المائية وفق ما هو مطلوب.

تقويم إجمالي:

- وضوح الفكرة: 6 نقط
 - انسجام عناصر الرسم مع صورة الشجرة : نقطتان اثنتان
 - الرسم: نقطتان اثنتان

* يستحضر الأستاذ مع المتعلمين أصناف الصور و خصائص كل صنف ثم ينجز المتعلمون التمرين بالصفحة 67 ،
 و يتم البحث عن الجواب في الصفحتين 117 و 119

تقويم إجمالي

- 5 نقط لكل جواب صحيح

التربية التشكيلية

الوحدة 5 - - الموضوع 2: الصورة الإخبارية
الوسائل: لصاق، مقص، صورة من مجلات رياضية
كراسة المتعلم ص: 68 و 69

الهدف: دعم المكتسبات حول قراءة الصورة

التمهيد

* يستهل الأستاذ الحصة باستحضار معطيات الدرس حول الصورة المركبة .

الدعم

* ينجز المتعلم التمرين 1 في الصفحة 68 من الكراسة، و يدخل هذا العمل في إطار التثبيت و ضبط المفاهيم السابقة بناء على النتائج التي تم الكشف عنها في حصة التقويم .

الثقافة التشكيلية

يطلع المتعلمون على موضوع الثقافة التشكيلية في عمل كل من الفنانين :
(هيرتقليد)
و (هوسمان)
ليستفيدوا من ذلك في إغناء ثقافتهم التشكيلية

التربية التشكيلية

الوحدة 6 - - الموضوع 1: طبيعة جامدة

الوسائل: أقلام ملونة أو أقلام لبدية

كراسة المتعلم ص: 72 و 73

الهدف: التعبير عن القريب و البعيد بتراكب المستويات

التمهيد

* يستهل الأستاذ الحصة بأن يطلب من المتعلمين تحديد الأشياء القريبة و البعيدة من مكان تواجدهم داخل حجرة الدرس .

الاكتشاف

* **وضعية تعليمية:** و يتم بناؤها وفق المراحل التالية:

* يضع الأستاذ أمام التلاميذ نموذجا مكونا من كرة و محفظة، ثم يرتب الأشياء على التوالي: الكرة في المستوى الأول و المحفظة من ورائها في المستوى الثاني.

* يطرح سؤالين: - ما هو الشيء القريب منكم؟ (الكرة).

- ما هو الشيء البعيد عنكم؟ (المحفظة).

* **يستنتج من التلاميذ:** * عندنا مستويات من القريب إلى البعيد

- المستوى الأول (القريب) يمثل الكرة. - المستوى الثاني (البعيد) يمثل المحفظة.

* يثير انتباه المتعلمين إلى أن الكرة في المستوى الأول (القريب) تغطي جزءا من المحفظة. (تكتب عبارة

"مستوى" على السبورة لتثبيتها لدى المتعلمين.

* ينجز المتعلمون التمرين 1 بالصفحة 72 (لوحة "القطعة البيضاء") بترتيب المستويات من القريب إلى البعيد: رقم 1 يمثل المستوى الأول أسفل الرسم، رقم 2 يمثل المستوى الثاني، رقم 3 يمثل المستوى الثالث).

التمرين:

* يستعمل المتعلمون الألوان لتحديد المستويات:

القريب و البعيد و الأبعد من المستويات (التمرين 2 بالصفحة 72).

- الأخضر ————— القنينة

- البرتقالي ————— الطاجن.

- الأحمر ————— القاكهة.

تقويم تكويني:

التركيز على تراكب المستويات بحيث تغطي الفاكهة جزءا من الطاجن الذي يغطي بدوره جزءا من القنينة، (يتم التقويم بإشراك المتعلمين).

الانجاز:

* يرسم المتعلمون بالأقلام الملونة أو اللبدية ثلاث فواكه

للتعبير عن القريب و البعيد بتراكب المستويات .

تقويم إجمالي:

وفق الشبكة التالية:

- احترام المستويات (القريب، البعيد، الأبعد) 5 نقط .

- تراكب المستويات: 3 نقط.

- وضع الأشكال و ترتيبها حسب تراكب الأشكال فوق الطاولة : 3 نقط.

التربية التشكيلية

الوحدة 6 - الموضوع 2: بيئة صحراوية
الوسائل: أقلام ملونة أو أقلام ليدية. كراسة المتعلم ص: 74 و 75.

الهدف: المستويات: القريب والبعيد

التمهيد

* يكون باستحضار عناصر درس تراكب المستويات للتعبير عن القريب و البعيد، حيث يثير الأستاذ انتباه التلاميذ إلى الموضوع كالتالي: - ما درسناه في الحصة السابقة يعتبر طريقة للتعبير عن القريب و البعيد بتراكب المستويات. - هل هناك تعبير آخر؟

الاكتشاف

* **وضعية تعليمية:** وتتم وفق الخطرات التالية: - اطلاع التلاميذ على لوحة (كلود موني) - ملاحظتهم الخطوط البيضاء التي تحدد المستويات القريبة و البعيدة. - التساؤل عن موضع المستويات على اللوحة (القريب، البعيد و ما هو أبعد).
* **الاستنتاج:** * - المستوى الأقرب موجود أسفل إطار اللوحة. - المستوى الأبعد موجود أعلى إطار اللوحة. - المستويات الأخرى تتموقع بين هذين المستويين.

التمرين

* ينجز المتعلمون هذا النشاط تطبيقا للاستنتاجات السابقة دون تدخل الأستاذ.
* النتائج المرتقبة كالتالي: يرسم منزل - كبير الحجم أسفل الإطار. - متوسط الحجم وسط الإطار. - صغير الحجم أعلى الإطار.

الانجاز

* يجري الأستاذ مع التلاميذ حديثا حول البيئة الصحراوية و مكوناتها لإغناء رصيدهم في هذا المجال (الجمال، كثبان الرمل، الواحات، الخيام، النخيل ...)
* يطالبهم برسم عناصر من البيئة الصحراوية يكملون بها الصورة بالصفحة 75 مراعين في ذلك القريب و البعيد.

تقويم تكويني

* و يتم بواسطة كناقشة النتائج على أساس أن:
- القريب موجود أسفل الصورة.
- البعيد موجود أعلى الصورة.

التربية التشكيلية

الوحدة 6 - - الموضوع 3: قطع غنم
الوسائل: أقلام ملونة، أقلام ملونة أو أقلام لبدية

الهدف: التعبير عن المستويات باحترام سلم الأبعاد

التمهيد:

* استحضار مضامين الدرس السابق حول المستويات (أسفل، أعلى) مع إثارة انتباه المتعلمين إلى اختلاف أحجام العناصر الموجودة في لوحة (كلود موني) باختلاف تموقعها داخل هذه اللوحة و هو الشيء الذي أثاره معهم في الدرس السابق.

الاكتشاف:

* **وضعية تعلمية:** يبين الأستاذ مفهوم الأبعاد كالتالي:
* نفترض أننا في البداية و أمامنا جراران من نفس الحجم ،
بقي جرار بالقرب منا بينما تحرك الجرار الثاني ليبتعد هنا شيئاً فشيئاً.
* السؤال: كيف يظهر الجرار الذي ابتعد عنا مقارنة بالجرار الذي لا زال بقربنا؟

استنتاج:

* الجرار البعيد تصغر أبعاده بفعل البعد ، بينما الجرار القريب يحتفظ بنفس الأبعاد .
(القرب و البعد يؤثران على أبعاد الأشياء أي على سلم أبعادها) .
يفتح المتعلمون الكراسة (بالصفحة 76) ليكشفوا بأنفسهم في لوحة الرسام المغربي حسن الكلاوي سلم الأبعاد المختلفة للفرسان (يظهر حجم الفارس كبيراً في المستوى الأول أي في أسفل اللوحة، و يصغر كلما ابتعدنا عن هذا المستوى في اتجاه أعلى الصورة) .
(تكتب عبارة " سلم الأبعاد " على السبورة للتثبيت) .

التمرين:

يرسم التلاميذ قنينة جمع الحليب بجانب كل بقرة مراعين سلم الأبعاد كالتالي:
- قنينة كبيرة: (أمام بقرة كبيرة)
- قنينة صغيرة: (أمام بقرة صغيرة)
* بعد إتمام الرسم يلونون المنظر كاملاً.

تقويم تكويني:

أثناء مناقشة نتيجة التمرين، يتم الحرص على ربط العلاقة بين حجم القنينة و حجم البقرة بناء على سلم الأبعاد

الانجاز:

* يقرأ المتعلم التمرين بالصفحة 77 و يقوم بإنجازه دون تدخل الأستاذ حيث يرسمون قطعاً من الغنم بالأقلام الملونة أو الأقلام اللبدية للتعبير عن القريب و البعيد بسلم الأبعاد.

تقويم تكويني:

* يتم التركيز على سلم الأبعاد دون الالتفات إلى كيفية رسم الأغنام:
- القريب بحجم كبير (أسفل الصورة)
- البعيد بحجم صغير (أعلى الصورة)

تقويم إجمالي:

تعطى نقط الاستحقاق وفق الشبكة التالية:
- المستويات (أسفل ، أعلى) : 5 نقط.
- احترام سلم الأبعاد (القريب كبير و البعيد صغير) : 5 نقط.

التربية التشكيلية

الوحدة 6 - - الموضوع 4: حفل زفاف
الوسائل: أقلام ليدية كراسة المتعلم ص: 78 و 79.

الهدف: التعبير بسلم الأبعاد

التمهيد:

* و يتمثل في مناقشة اللوحة و التطرق لمظاهر الاحتفال بمناسبة الزفاف .
(مظاهر الزينة و الاحتفال) .

الاكتشاف:

*وضعية تعليمية:

ملاحظة سلم الأبعاد في اللوحة (تموقع الأشخاص في المستويات الأول و الثاني و الثالث) .
* ملاحظة الألوان المستعملة في اللوحة (الألوان الساخنة و الألوان الباردة) .

التمرين:

يعيد التلاميذ رسم الأطباق الثلاثة باحترام سلم الأبعاد على المستويات المحددة في الإطار الأيسر.

الانجاز:

* يعبر المتعلمون عن حفل زفاف مطبقين سلم الأبعاد
و مستعملين الأقلام الليدية في الرسم و التلوين.

تقويم إجمالي:

و يتم حسب شبكة التقويم التالية:
- احترام سلم الأبعاد : 4 نقط.
- غنى العناصر المعبرة عن حفل الزفاف : 3 نقط.
- استعمال الألوان الباردة و الساخنة : 3 نقط .

تقويم تكويني:

أثناء مناقشة نتيجة التمرين، يتم الحرص على ربط العلاقة بين حجم القتينة و حجم البقرة بناء على سلم الأبعاد

الانجاز:

* يقرأ المتعلم التمرين بالصفحة 77 و يقوم بإنجازه دون تدخل الأستاذ حيث يرسمون قطيعا من الغنم بالأقلام الملونة
أو الأقلام الليدية للتعبير عن القريب و البعيد بسلم الأبعاد.

تقويم تكويني:

* يتم التركيز على سلم الأبعاد دون الالتفات إلى كيفية رسم الأغنام:
- القريب بحجم كبير (أسفل الصورة)
- البعيد بحجم صغير (أعلى الصورة)

تقويم إجمالي:

تعطى نقط الاستحقاق وفق الشبكة التالية:
- المستويات (أسفل ، أعلى) : 5 نقط.
- احترام سلم الأبعاد (القريب كبير و البعيد صغير) : 5 نقط.

التربية التشكيلية

الوحدة 6 - - الموضوع 5: راعي الغنم
الوسائل: قلم الرصاص - مسطرة - أقلام ملونة.
كراسة المتعلم ص: 80 و 81 ، خيط بلون فاتح.

الهدف: تجديد خط الأفق في الفضاء

التمهيد:

- * يشير الأستاذ إلى مصباح الإنارة في سقف الحجرة و يسأل: أين يوجد المصباح؟ (في الأعلى)
- * يشير إلى الأقلام فوق الطاولة و يسأل: أين توجد الأقلام؟ (في الأسفل)
- * يثير سؤالاً حول الموضوع: - كيف تمكنت من تحديد مواقع هذه الأشياء و بالنسبة إلى ماذا؟
- * يدهم إلى الدرس الجديد: ((هذا ما سنتعرف عليه في درس اليوم حول الفضاء))

الاكتشاف:

- * يتم انطلاقاً من وضعية تعليمية تبنى وفق المراحل التالية:
- تمديد خيط من لدن تلميذين على اتجاه أفقي في مستور نظريهما.
- توضيح أن الخيط الممتد بين نظري التلميذين يمثل "مستوى النظر".
- إبراز أن ارتفاع مستوى النظر يختلف حسب طول أو قصر التلاميذ (الناظرين)
- الانتقال من مستوى النظر (الخيط بالنسبة للتلاميذ) إلى مستوى نظر الرسام الذي تمثله اللوحة في الصفحة 80 و هو المسمى " خط الأفق " .
- يسجل هذا المفهوم الجديد على السبورة قصد تثبيته لدى المتعلمين .
- تتم الإشارة بعد ذلك إلى أن الأشياء تشاهد حسب توقعها بالنسبة لحط الأفق (تحته أو فوقه)

التمرين:

ينجز المتعلمون النشاط الخاص بالتمرين في الصفحة 80 وفق ما هو مطلوب.

تقويم تكويني:

- * ضبط مستوى النظر الذي يجب أن يمر أمام نظر الطفل الواقف في الرسم بالصفحة 80.

الانجاز:

* ينجز المتعلمون التمرين بالصفحة 81 دون تدخل الأستاذ

تقويم تكويني:

- * تقويم قدرة المتعلم على تحديد مستوى نظر الراعي و رسم الطيور فوق خط الأفق و الغنم تحته

أو تقويم إجمالي:

- يتوج نقطة وفق الشبكة التالية:
- رسم الطيور فوق خط الأفق: 3 نقط.
- رسم الأغنام نحن خط الأفق: 3 نقط.
- تمييز الإنجاز من حيث الأشكال و الألوان: 4 نقط.

التربية التشكيلية

الوحدة 7 - - الموضوع 1 : مظاهرات على شاطئ البحر
الوسائل: أقلام ملونة أو أقلام ليدية. كراسة المتعلم ص: 82 و 83

الهدف: تقويم المكتسبات حول المستويات و سلم الأبعاد. (القريب و البعيد).

التمهيد:

* يتم من خلاله استحضار المستويات و سلم الأبعاد سبل التعبير عنها.
(القريب، البعيد، أسفل، أعلى، فوق، تحت)

الإنجاز:

1 – يلون المتعلمون الأشخاص في اللوحة الصفحة 82 كالتالي:

القريب: الشخص بالمستوى الأول (أسفل اللوحة) يلون بالأحمر.

البعيد: الشخص بالمستوى الثاني (أوسط اللوحة) يلون بالبرتقالي.

الأبعد: الشخص بالمستوى الثالث (أعلى اللوحة) يلون بالأزرق.

3 – يرسم التلاميذ مظاهرات على شاطئ البحر
بالأقلام الملونة أو الأقلام الليدية
مراعين في الرسم المستويات و سلم الأبعاد.

التربية التشكيلية

الوحدة 7 - - الموضوع 2 : موضوع حر من إبداع التلاميذ
الوسائل: أقلام ملونة أو أقلام ليدية. كراسة المتعلم ص: 84 .

الهدف: تقويم المكتسبات حول المستويات و سلم الأبعاد. (القريب و البعيد).

التمهيد:

- * يتم وفق الآتي:
- يشخص الأستاذ مع التلاميذ مظاهر التعثر بناء على التقويم السابق.
- تتم مناقشة هذه التعثرات و الصعوبات و تصنيفها ثم العمل على تجاوزها.

الإنجاز:

- * ينجز كل تلميذ موضوعا من اختياره يعبر فيه عن المستويات (البعيد و القريب) باحترام سلم الأبعاد و مستقيدا من نتائج التقويم السابق.

الثقافة التشكيلية:

- * ملاحظة اللوحتين بالصفحة 85
و الإطلاع على النصين المصاحبين لهما قصد إثراء الثقافة التشكيلية .

التربية التشكيلية

الوحدة 8 - الموضوع 1 : تزيين شارع

بأشجار و نباتات ارتكازا على منظور الملاحظة

الوسائل: قلم رصاص، مسطرة، أقلام ملونة. كراسة المتعلم

ص: 86، 87، 88، 89.

الهدف: تعرف نقطة التلاشي و المتلاشيات باعتبار منظور الملاحظة .

التمهيد:

- * يلاحظ المتعلمون ظاهرة تقارب الخطوط المتوازية في فضاء المدرسة أو فضاء طبيعي.
- * يطرح الأستاذ السؤال: إذا وقفنا وسط طريق و مددنا النظر إلى أبعد نقطة، فهل يبقى جانبا الطريق متوازيين ظاهريا.

الاكتشاف:

- * يلاحظ المتعلمون في اللوحة:
- تقارب الخطوط المائلة فيما بينهما و التقاؤها في نقطة واحدة.
- عدم امتدادها بعد التقائهما في هذه النقطة (تتلاشى)

الاستنتاج:

- هي خطوط متلاشية (المتلاشيات) . - تتلاشى في نقطة الالتقاء (نقطة التلاشي).
- موقع هذه نقطة التلاشي يكون دائما على خط الأفق. - تسجل هذه المصطلحات على السبورة.

التمرين:

- 1- ينجز المتعلمون التمرين (1) بحيث:
 - ارتكازا على الخطوط الخضراء يحددون نقطة التلاشي و خط الأفق.
 - يرسمون بقلم أسود المتلاشيات المتبقية في اللوحة.
- 2- يوظف المتعلمون في التمرين (2) المتلاشيات و مستوى خط الأفق و نقطة التلاشي في رسم طريق تحف به الأشجار مستعملين الأقلام اللبديّة.

الإنجاز:

* باعتماد نقطة التلاشي و خط الأفق يزين المتعلمون الشارع المرسوم في الصفحة 89.

تقويم إجمالي:

- يكون حسب الشبكة التالية: - احترام قواعد المنظور: (5نقط).
- التلوين (نقطتان) - إضافة عناصر مكملة مناسبة (3نقط)

التربية التشكيلية

الوحدة 8 - - الموضوع 2 : أشجار بجانب طريق
الوسائل: قلم رصاص، مسطرة، أقلام ملونة. كراسة المتعلم ص: 90 ، 91 .

الهدف: رسم الاتجاهات العمودية بمنظور الملاحظة .

التمهيد:

* يستحضر الأستاذ مع المتعلمين المعطيات التالية:
الخطوط المتلاشية تلتقي في نقطة التلاشي على خط الأفق.

الاكتشاف:

*وضعية تعليمية: و تبني كالتالي:
* ملاحظة الخطوط المتلاشية في الرسم بالصفحة 90 .
- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الأعمدة المتواجدة بجانب السكك الحديدية ثم يسأل:
- ما هو الاتجاه الذي تأخذه هذه الأعمدة؟ - ماذا تلاحظون كذلك؟
و يعبر هذا السؤال مثيرا للمتعلم ليلاحظ أن:
- الأعمدة ينقص طولها كلما اقتربنا من نقطة التلاشي.
- المسافات الفاصلة بين كل عمودين تتقلص كلما اقتربنا من نقطة التلاشي.

الاستنتاج:

- ينقص علو الخطوط العمودية و تتقلص المسافات الفاصلة بينها بفعل التلاشي
(اقتراب الخطوط من نقطة التلاشي).

التمرين:

- ينجز المتعلمون التمرين بالصفحة 90 و ذلك برسم الاتجاهات
(الخطوط) العمودية في الرسم باللون الأزرق.

الإنجاز:

* ينجز المتعلمون التمرين بالصفحة 91 حيث يرسمون أعمدة كهربائية عمودية على جانبي الطريق للتعبير عن
الاتجاهات العمودية بمنظور الملاحظة ، مع تلوين المنظر بالأقلام الملونة.

التربية التشكيلية

الوحدة 8 - - الموضوع 3: تغطية أرضية قاعة بزربية
الوسائل: قلم رصاص، مسطرة، أقلام ملونة. كراسة المتعلم : الصفحتان 92 و 93.

الهدف: رسم مساحة مستطيلة أفقية بالمنظور.

التمهيد:

* يستهل الأستاذ الدرس بتعريف المساحة من طرف المتعلمين، ثم يحثهم على إعطاء أمثلة لمساحات هندسية بسيطة مع التركيز على المساحة المستطيلة.

الاكتشاف:

***وضعية تعليمية:** و تبنى كالتالي:

* ملاحظة رسم الزربية المستطيلة بمنظور الملاحظة في الصفحة 92 من الكراسة (الشكل 2).
 * التركيز على خط الأفق: (اللون الأخضر)
 و الأضلاع المائلة المتلاشية و المتلاقية في خط الأفق بنقطة التلاشي.

الاستنتاج:

- الأضلاع المتوازية مع خط الأفق لا تتغير بتغير اتجاهها و تبقى متوازية معه.
 - الأضلاع المائلة تسير في اتجاه المتلاشيات لتلتقي على الأفق في نقطة التلاشي.

التمرين:

- يلاحظ المتعلمون رسم المستطيل في التمرين 2
 و يتابعون رسم مساحات مستطيلة أخرى على غرارها.
تقويم تكويني: التركيز على الأضلاع المتوازية مع خط الأفق خلال تقويم النتائج.

الإنجاز:

* إحضار بعض صور الزرابي الأمازيغية التي تتميز بزخارف هندسية.
 * الإشارة إلى الألوان المستعملة في زخرفتها.
 * إنجاز التمرين على الصفحة 93 (رسم زربية) بشكل مستطيل على أرضية القاعة (أفقي)
تقويم إجمالي: حسب الشبكة:
 - رسم ضلعين متوازيين مع خط الأفق: 4 نقط.
 - رسم ضلعين متلاشين قبالة نقطة التلاشي: 4 نقط.
 - زخرفة و تلوين الزربية: نقطتان اثنتان.

التربية التشكيلية

الوحدة 8 - - الموضوع 4: نوافذ و بابان على واجهة المنزل.
الوسائل: قلم رصاص، مسطرة، أقلام ملونة. كراسة المتعلم: الصفحتان 94 و 95

الهدف: رسم مساحات مستطيلة عمودية على سطح عمودي بمنظور الملاحظة.

التمهيد:

* استحضار مضامين الدرس 3 من الوحدة 8 المتعلقة
 برسم مساحات مستطيلة بمنظور الملاحظة على مستوى أفقي.

الاكتشاف:

***وضعية تعليمية:** و تبني كالتالي:

* يلاحظ المتعلمون أن اتجاه الخطوط العمودية في الصفحة 94 لا يتغير بينما الخطوط المائلة (المتلاشيات) تتجه صوب نقطة التلاشي على خط الأفق في الرسم بمنظور الملاحظة.

التمرين:

*** تقويم تكويني:**

- تعرض النتائج و يتم تقويمها جماعيا.
 - يتم التركيز في التقويم على العموديات و المتلاشيات.

الإنجاز:

* يتم بتطبيق القواعد السابقة، و يتعلق الأمر فيه بإكمال
 رسم البابين و النوافذ على واجهة المنزل في الصفحة 96 .
تقويم إجمالي: و يتم حسب الشبكة التالية:
 - احترام اتجاه الخطوط العمودية: 5 نقط.
 - التقاء المتلاشيات في نقطة التلاشي على خط الأفق: 5 نقط .

التربية التشكيلية

الوحدة 8 - - الموضوع 5: منظر طبيعي بالصباغة.
الوسائل: الصباغة المائية و لوازمها. كراسة المتعلم : الصفحتان 96 و 97

الهدف: التعبير بالصباغة و بمنظور الملاحظة

التمهيد:

* يمهّد الأستاذ للدرس باستحضار المفاهيم المرتبطة بمنظور الملاحظة (خط الأفق، نقطة التلاشي، المتلاشيات، سلم الأبعاد، المستويات).
 * و يتم ذلك بالاعتماد على بعض الصور الواردة في الدروس السابقة و التي لها صلة بالموضوع، إضافة إلى تمارين تطبيقية ينجزها التلاميذ على السبورة أو في أوراق مستقلة.

الاكتشاف:

* و يتم من خلال وضعية تعليمية يتم بناؤها كالتالي:
 - يتعرف التلاميذ على اللوحة (عنوانها و موضوعها).
 - يستدرج الأستاذ التلاميذ و يساعدهم لكي يتبينوا الكيفية التي وظف بها الرسام منظور الملاحظة في رسم اللوحة خاصة المتلاشيات و نقطة التلاشي و خط الأفق.
 - يحسّسهم بالطريقة التشكيلية و الجمالية التي تم من خلالها توظيف منظور الملاحظة (استعمال الصباغة، اللمسات اللونية، الألوان ...)

التمرّن:

- انطلاقا من الربط بين اللوحة و التقنية المصاحبة للتمرين المراد إنجازه يعمد التلاميذ إلى التمرن على كيفية وضع اللمسات اللونية بالصباغة و الفرشاة في الإطار الفارغ.

تقويم تكويني:

يعمل الأستاذ من خلاله على تبين قدرة التلاميذ على تطبيق تقنية التلوين باللمسات.

الإنجاز:

* يوظف المتعلمون تعلماتهم الجديدة في التعبير عن منظر طبيعي بالصباغة المائية و اللمسات اللونية المتجاورة بالفرشاة.

تقويم إجمالي:

- تطبيق المنظور بالملاحظة: 4 نقط.
 - اللمسات اللونية: 3 نقط.
 - التميز التشكيلي: 3 نقط.

التربية التشكيلية

الوحدة 9 - - الموضوع 1 : زقاق في حي عتيق.
 الوسائل: قلم رصاص، مسطرة، أقلام ليدية، أقلام ملونة.
 كراسة المتعلم: الصفحتان 98 و 99 ، صور لأزقة ضيقة.

الهدف: تقويم المكتسبات حول الفضاء و منظور الملاحظة

التمهيد:

* يمهّد الأستاذ لحصة التقويم
 بعرض و مناقشة صور
 تمثل أزقة من مدن مغربية عتيقة
 تتمثل فيها عناصر منظور الملاحظة.

التقويم:

1) يحلّل المتعلمون اللوحة و يبرزون:
 - المتلاشيات الأفقية بخطوط حمراء.
 - المتلاشيات العمودية بخطوط سوداء.

2) استرشادا بالتمارين الأول يرسم التلاميذ ،
 من إبداعهم، زقاقا في حي عتيق
 معتمدين منظور الملاحظة و مستعملين قلم الرصاص.

تقويم إجمالي:

- تطبيق عناصر الملاحظة: 5 نقط.
 - غنى العناصر المكونة للرسم (المنازل ...) : 5 نقط.

التربية التشكيلية

الوحدة 9- - الموضوع 2 : موضوع حر من إبداع التلميذ.
الوسائل: قلم رصاص، أقلام ملونة. كراسة المتعلم: الصفحة 100 .

الهدف: دعم المكتسبات حول الفضاء و منظور الملاحظة

التمهيد:

* يستهل الأستاذ حصة الدعم باستحضار التعلّيمات المتعلقة
بموضوع الفضاء و منظور الملاحظة،
و بالتذكير بالتعثرات التي كشف عنها التقويم.

الدعم:

* استرشادا بإرشاد الأستاذ يرسم التلميذ موضوعا
بمنظور الملاحظة من اختياره على أساس أن يقوم هذا العمل في نهاية الإنجاز.

الثقافة التشكيلية:

- يطلع المتعلمون على موضوع الثقافة التشكيلية
ليستفيدوا من اللوحتين في إغناء ثقافتهم التشكيلية
حول الفضاء و منظور الملاحظة.

التربية التشكيلية

الوحدة 8 - - الموضوع:

الوسائل: قلم رصاص، مسطرة، أقلام ملونة. كراسة المتعلم ص

الهدف: دعم خاص أو أنشطة موازية

التمهيد:

* يستحضر الأستاذ مع المتعلمين المعطيات التالية:

الاكتشاف:

* **وضعية تعليمية:** و تبني كالتالي:

الاستنتاج:

- ينقص

التمرين:

- ينجز المتعلمون التمرين بالصفحة 90 و ذلك

الإنجاز:

* ينجز المتعلمون التمرين بالصفحة